

**2<sup>E</sup> COLLOQUE INTERNATIONAL  
« APPRENTISSAGE ET  
DEVELOPPEMENT PROFESSIONNEL  
Nantes 7 et 8 juin 2012 »**

**THEME 3 : L'interaction entre  
recherche et formation**

# INSTALLER UNE POSTURE DE RECHERCHE EN FORMATION ET UN MOUVEMENT DE SAVOIRS

- Muriel Frisch Université de Lorraine

[Muriel.frisch@univ-lorraine.fr](mailto:Muriel.frisch@univ-lorraine.fr)

LISEC-Lorraine E.A. 2310

- Jean-Marc Paragot Université de Lorraine

[Jean-Marc.paragot@univ-lorraine.fr](mailto:Jean-Marc.paragot@univ-lorraine.fr)

## DERNIERES RECHERCHES

- Ancrage des recherches sur des espaces et des dispositifs de formation et de recherche
- Avec des groupes composés d'enseignants, de formateurs, de chercheurs
  
- IDDEE-F
- IDEKI
- Groupe ASH (Besoins éducatifs particuliers)...

# CONTEXTUALISATION DE NOS DERNIERS TRAVAUX

- DEMARCHE DE TRANSFORMATION AVEC DES COLLECTIFS DE PROFESSIONNELS
- LOGIQUE D'ACCOMPAGNEMENT, D'INNOVATION, DE CONSTRUCTIONS DIDACTIQUES ET DE CIRCULATION DE SAVOIRS.

# Des objets de recherche, de travail et de formation

- Les difficultés
- Les obstacles
- Les résistances
- Les moments de prises de conscience, de théorisation, de conceptualisation, de problématisation, de transformation

# DES SUPPORTS DE TRAVAIL PRIVILEGIES

- Les interactions verbales
- Les traces, les fragments
- Des écrits longs
- Des techniques : regards croisés...
- IDEKI : un concept pour observer et analyser les éclosions, les créations, les migrations (des élaborations dans différents espaces temps)

# UN ESPACE D'INFORMATION, DE DOCUMENTATION, D'ÉCHANGE, DE PRODUCTION, DE MOUVEMENT DE SAVOIRS ET DE CONSTRUCTION DE CONNAISSANCES

The screenshot shows a web browser window displaying the homepage of the IUFM IDEKI wiki. The browser's address bar shows the URL: <http://wiki.uhp-nancy.fr/display/IUFMIDEKI/Bienvenue+sur+le+wiki+de+IUFM+de+Lorraine>. The page features a navigation menu on the left with items like 'Crédits', 'L'expérimentation', 'Les actualités', 'Les débats', 'Les publications', 'Mode d'emploi', 'Notice catalographique', 'Notice catalographique - bibliographique', and 'Ouverture'. The main content area has a large 'Idéki' logo and the text 'Bienvenue sur le wiki de l'IUFM de Lorraine'. Below this, it says 'Formation ■ Éducation ■ Enseignement' and 'le wiki au confluent des Didactiques disciplinaires et professionnelles et des métiers de la relation'. There are four main content boxes: 'L'expérimentation' (red), 'Les actualités' (yellow), 'Les débats' (orange), and 'Les publications' (dark red). The footer of the page mentions 'Atlassian Confluence 3.4.8, le wiki d'entreprise'.

<http://wiki.uhp-nancy.fr/display/IUFMIDEKI/Bienvenue+sur+le+wiki+de+l%27IUFM+de+Lorraine>

# 1 Comment vous représentez-vous l'activité de l'enseignant MF

- Une activité aujourd'hui assez composite, hybride, soumise à une jungle de prescriptions et de dispositifs
- Une activité pénétrée par une société de l'information
  - Le processus d'acculturation et de construction de connaissances n'est pas le même que celui de l'info-service à laquelle sont confrontés les étudiants dans les pratiques domestiques
- Structurée par des cadres didactiques

# **DIDACTIQUES**

« De la didactique d'une discipline à la didactique professionnelle il n'y a qu'un pas puisque la discipline se réfère à l'activité professionnelle de l'enseignant . »

(Gérard Vergnaud, 1996)

« Il existe au moins un point commun à toutes les formes didactiques : l'idée que la formation ne trouve sens qu'en référence au processus d'apprentissage » .

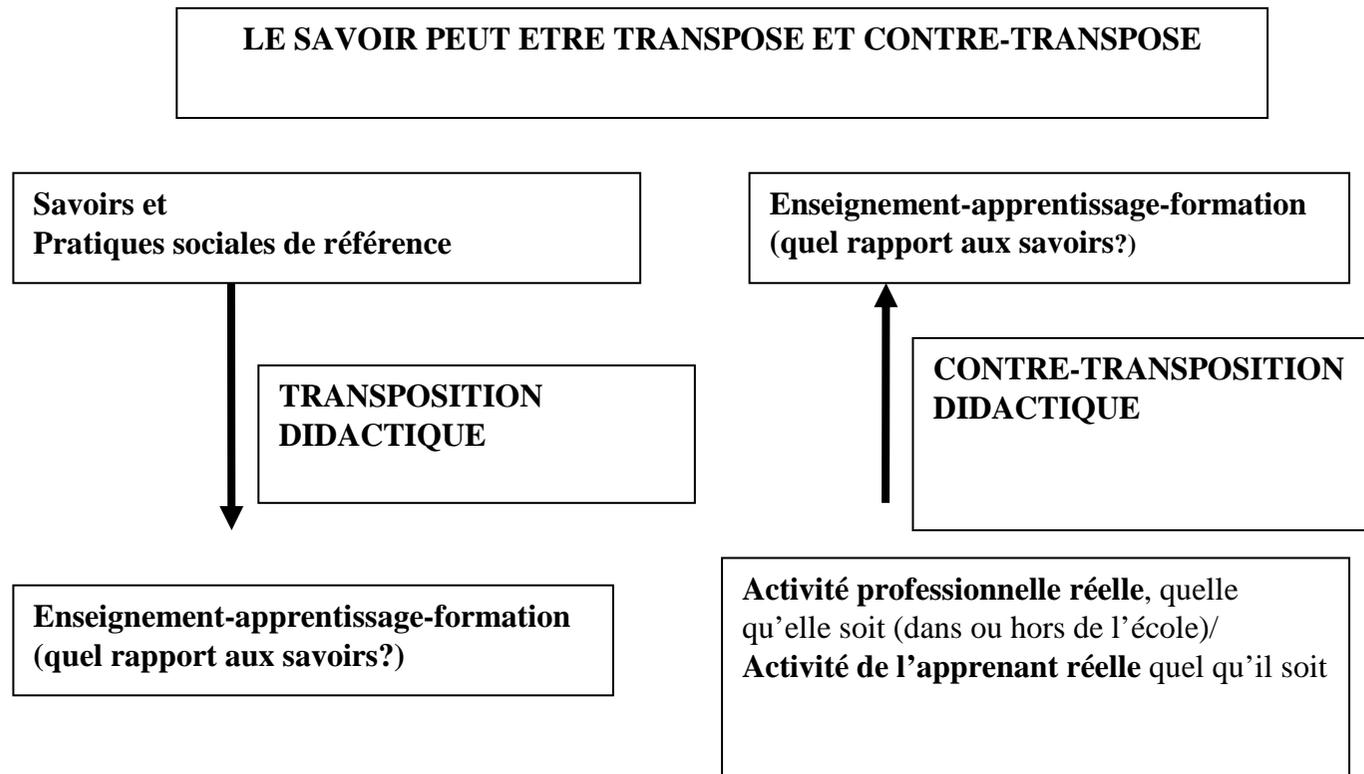
(Lenoir, Yves, Pastré, Pierre, 2008)

## VERS DES FORMES DE CONSTRUCTIONS

- On peut tenir compte de la réalité de l'activité, du contexte d'intervention, de la situation, de ce qui se produit réellement (« didactique clinique »), des « occasions d'apprendre », des occasions de travail
- Un constructivisme épistémologique

# TRANSPPOSITION/CONTRE-TRANSPPOSITION

## UN DOUBLE MOUVEMENT



(FRISCH, 2012)

# CONTRE-TRANSPOSITION

- *La contre-transposition didactique*  
« Il s'agit de tenir compte de la réalité de ce qui se produit effectivement, du Faire des acteurs, et, de dégager aussi des éléments de savoir, des formes de conceptualisation qui proviennent de la complexité inhérente à la pratique, à l'activité professionnelle, au sein d'une organisation. »

(FRISCH, 2012)

# 1 Comment vous représentez-vous l'activité de l'enseignant BIS JM

- Un métier de l'humain parmi d'autres
  - Intersubjectivité
  - DIHL (Désir Identités Histoires Libertés)
  - Temporalités
  - Objet fondateur/Objet tiers

- Une activité spécifiée en référence à l'objet tiers : pour nous enseignant, le savoir
  - Le rapport au savoir questionné à partir de sa propre expérience du rapport au savoir (Réflexivité)
  - L'élaboration de savoirs d'expériences disponibles pour agir et conceptualisés pour évoluer
  - La production de savoirs disponibles pour la communauté

## **2/ LA PLACE DONNEE AUX CONCEPTUALISATIONS PRODUITES PAR LES ENSEIGNANTS OU APPRENTIS ENSEIGNANTS MF**

- **UNE PLACE CAPITALE**
  - Principe d'élaboration du mémoire : processus de transformation cf TER/Mémoire
- La construction du mémoire comme outil de recherche, de construction intellectuelle et d'analyse d'une professionnalité en construction
- Trois concepts au cœur de nos recherches :
  - SAVOIR D'EMERGENCE et REPRISE DU SAVOIR D'EMERGENCE
  - CONSCIENCE DES TEMPORALITES, GESTION DES MOMENTS ET TEMPORALITE DIDACTIQUE

## **Trois concepts au cœur de nos recherches (suite)**

LIENS ET OCCASIONS DE TRAVAIL, DE REFLEXION,  
D'APPRENTISSAGE (réseau de professionnels)

- Gestion de la conceptualisation dans le temps des distorsions entre ce que fait l'apprenant et ce que l'on attend de lui
- Elaboration de la pensée par la phase de la conceptualisation
- Conception d'un rapport authentique au savoir (savoir théorique, savoir d'action, savoir pragmatique...) et mobilisation de concepts scientifiques

LE MÉMOIRE : au-delà d'un exercice de style.

Accorder un vrai statut à ce qui émerge :

Ex : « Comment faire qu'un élève dyslexique atteigne les mêmes objectifs que les autres? »

## **2/ LA PLACE DONNEE AUX CONCEPTUALISATIONS PRODUITES PAR LES ENSEIGNANTS OU APPRENTIS**

### **ENSEIGNANTS JM**

- Influence de l'orientation de la clinique de l'activité
  - Le Prescrit (Les niveaux de prescription)
  - Le Réalisé (Genre et Style, Clot et Faita)
  - Le Vécu : la Prise en compte de l'élève prescripteur et la capacité à l'auto-prescription)
  - Les Temporalités et le travail dans l'après-coup (Chaussecourte, 2010)

### **3/COMMENT APPREHENDEZ-VOUS LE DEVELOPPEMENT PROFESSIONNEL MF/JM**

- Quel que soit le type de mémoire il peut permettre un développement professionnel
- Une recherche qui tient compte de la réalité professionnelle et qui la questionne
- Une offre : 4 types de mémoires
  - Synthèse de travaux
  - Mémoire expérimental
  - Mémoire professionnel
  - Mémoire d'analyse de sa pratique

# LES EFFETS SUR LE DEVELOPPEMENT PROFESSIONNEL

- Le temps de la reprise : évolution du questionnement :
- Tps 1 de la formulation « Comment faire en sorte qu'un élève dyslexique atteigne les mêmes objectifs que les autres? »

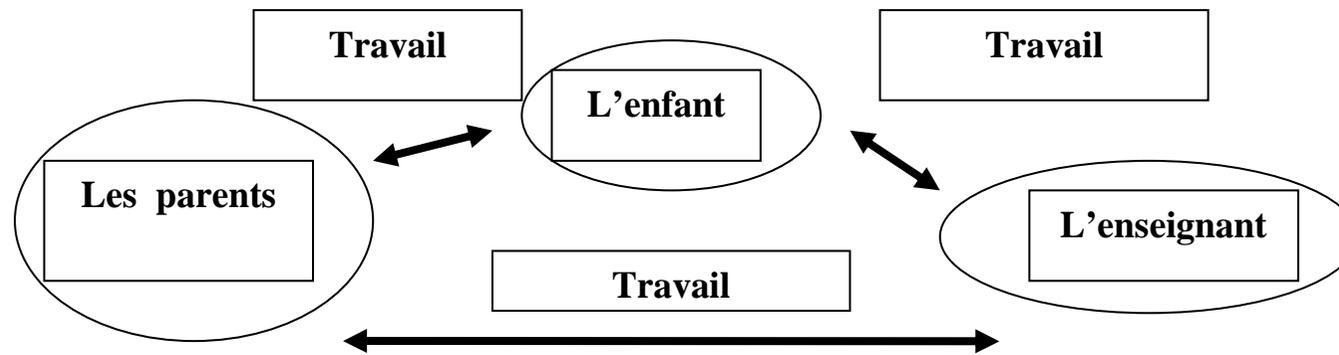
À.....

- Tps 2 de la formulation « comment la dyslexie est-elle prise en compte par l'enseignante pour l'élève? »
- Réinjection de savoirs fraîchement élaborés dans des séminaires de recherche et des séminaires professionnels comme par exemple la notion de « professionnalité accentuée ».

# La notion de professionnalité accentuée

- On pose à priori que les enseignants spécialisés sont d'abord des enseignants ordinaires ;
- puis nous travaillons des formes d'accentuations.

# PREMIER ESSAI DE MODÉLISATION SYSTÉMIQUE : DES ACTEURS AU TRAVAIL avec le groupe de travail composite dont certains élaborent leur mémoire



**Le professionnel *travaille* à la :**

- création de *liens*
- prise en compte du *temps*
- instauration de la *confiance*
- prise en compte *dans le travail d'apprentissage* des besoins éducatifs particuliers (comment maintenir un rapport au savoir authentique ?)

## ACCENTUATION ET « DIDACTIQUE ADAPTÉE »

- L'importance de construire un sens du pourquoi on apprend : pour faire apprendre à l'élève : « *nous on retrace, on échange avec des objets* » ; « *on a recours à la langue en permanence, à la poésie* » ; « *il faut trouver les mots pour décrire ce qui se passe* ».

Témoignage d'un professionnel